

Werkverzeichnis
erstellt von Lic. phil. Harry Joelson-Strohbach

(Albert) Maria Herz-Bing
19. August 1878 – 22. Oktober 1950

Werke mit Opuszahlen

opus 1	Variations on Chopin's Prélude op. 28 No 20 : 11 Variationen für Klavier
opus 2	12 (Vales) Ländler für Klavier (Hipperholme)
opus 3	momentan unbekannt
opus 4	Klavierkonzert (in Hendon, 17 Quadrant Close) Partitur, Klavierauszug und Orchesterstimmen: Pic, 2Fl, 2Ob, Ehr, 2Klar, BKlar, 2Fg, KFg, 3Hr, 2Trp, 3Pos, Tb, 2Schz, Hf, 5Vl1, 4Vl2, 2Va, 2Vc, Kb
opus 5	Fünf kleine Stücke für Streichquartett Partitur und Stimmen, Abschrift 1928
opus 6	Streichquartett h-Moll Partitur und Stimmen Aufführung durch den Berliner Tonkünstler-Verein am 24. März 1930 in der Singakademie Kastanienwäldchen mit dem Manzer-Quartett, Karlsbad (Franz Strobl, Ernst Schneider, Robert Manzer, Franz Noli)
opus 7	Sonata in C Minor für Violine – Pianoforte, October 1909. Partitur und Stimme
opus 7	Fünf Lieder auf Worte von Stefan George (für Singstimme und großes Orchester) – Partitur 1. Vorklang «Sterne steigen dort» 2. 3. 4. Tag Gesang 5. Aufführung: Westdeutscher Rundfunk, Remscheid, Musikalische Gesellschaft Köln Fünf Lieder (Stefan George [alle?]) mit Klavierbegleitung (UA 19.10.1929 in Köln durch Ilona Durigo und Gustav Classens, Godesberg) Drei Lieder (Stefan George) mit Klavierbegleitung: 1. Heißt es viel dich bitten 2. So ich traurig bin 3. Sieh' mein Kind ich gehe
opus 8	Vier kurze Orchesterstücke für großes Orchester [1929] Uraufführung im 2. Sinfoniekonzert, Köln, vor dem 18.11., unter der Leitung von Abendroth. Aufführung in Essen am 10.4.1931 innerhalb des 4. Rheinischen Musikfestes (Albert Fiedler, Städtisches Orchester Essen)
opus 9	momentan unbekannt
opus 10	Konzert für Violoncello und Orchester 2.2.2.2./2.2.0.0./ Pauke / Schlagzeug (Becken, grosse Trommel, kleine Trommel, Tamtam, Triangel) / Harfe / Streicher
opus 11	Chor-Phantasie für gemischten Chor, Sopransolo und Orchester (Dauer 27 Minuten)
opus 12	momentan unbekannt
opus 13	Suite for orchestra, komponiert in Deutschland 1932, verlegt [?] in Hendon. 14–15 Min.

	Partitur (Fl, Ob, 2Klar, 2Fg, 2Hr, 2Trp, 2Pos, 2Schz, Str)
opus 14	Sieben Erzählungen mit obligater Musik aus „Bilderbuch ohne Bilder Von Hans Christian Andersen. (beendet 1934 in Deutschland, verlegt [?] in Hendon, 17. Quadrant). Partitur (Fl, Ob, Klar, BKlar, Fg, Hr, Trp, Pos, Pk, Str)
opus 15	Concerto for Harpsichord (or Piano) and String Orchestra (Feb. 1935). – Partitur, Klavierauszug

Instrumentalwerke ohne Opuszahlen

Modulationen (Bradford) [Übungen]

Préludes (Halifax or Hipperholme) [Übungen]

III. Fugue, nach einem Thema von Joh. Seb. Bach (Hipperholme, Juni 1908). [Nach WTC I, Fuge in f-Moll.]

Heft «Music»:

Fugue after a theme by Händel (July 1908)

Fugue [G-Dur] (September 1908)

Klavier-Sonate f-Moll (April / Mai 1922)

Chaconne, Bearbeitung von J. S. Bach (N. Simrock, Berlin 23. 7. 1926)

Bach, Johann Sebastian. Chaconne / für zwei Violinen, Viola und Violoncell / Joh. Sebastian Bach ; bearbeitet von Albert Maria Herz.

Leipzig : Simrock, [1927]. (Auch © 30. Dezember 1935)

Edition Simrock Nr. 774b. – Pl.-Nr. 14956

Rezension in: Die Musik, Jg. 21 (1928–1929), Heft 2 (November 1928), S. 143:

J. S. BACH: Chaconne für zwei Violinen, Viola und Violoncell bearbeitet von Albert Maria Herz.

Verlag: N. Simrock, Berlin. Die berühmte Bachsche Chaconne, der Schlußsatz der zweiten Partita für Violine allein in d, hat immer Bearbeiter gereizt; ich erinnere an die Klavierbearbeitungen von Brahms (für die linke Hand allein) und Busoni, an die in neuerer Zeit so gut wie gar nicht mehr beachtete Orchesterübertragung Raffs. Bereits 1912 hat Martinus Sieveking eine Streichquartettbearbeitung veröffentlicht. Die Herzsche, die vom Prisca-Quartett schon öfter öffentlich gespielt worden ist, ist jedenfalls recht geschickt gemacht, nicht mit Kontrapunkten überladen, vor allem klingt sie gut. Aber war sie wirklich ein Bedürfnis? Jeder gute Geiger wird diese Chaconne sicherlich lieber im Original spielen. Die Violoncellstimme kann auch so ausgeführt werden, daß die C-Saite eine kleine Terz tiefer gestimmt wird; ich brauche davor nicht zu warnen, da jeder Violoncellist weiß, daß das Herunterstimmen der Saite nur in den seltensten Fällen dauernde Reinheit des Tones garantiert. Wilhelm Altmann.

In folgenden Bibliotheken:

Norges musikkhøgskole, Oslo, Biblioteket. Signatur NMH, F 3110 Ba

Biblioteca del Conservatorio di musica Domenico Cimarosa - Avellino

Biblioteca del Conservatorio di musica Giuseppe Tartini - Trieste

Bayerische Staatsbibliothek, D-80539 München. Signatur Mus.pr. 2427

Mecklenburgische Landesbibliothek Schwerin, D-19053 Schwerin

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. Signatur Mus. 2.7401

Bibliotheek Arnhem, NL-6811 DG Arnhem

University of Cape Town Libraries, Cape Town, 7700 South Africa

Bibliothèque de Genève [nicht gefunden]

Bibliothèque Musicale de la Ville de Genève [nicht gefunden]

Conservatoire de Fribourg [nicht gefunden]

Musik-Akademie der Stadt Basel [nicht gefunden]

The Juilliard School, Lila Acheson Wallace Library, New York, NY 10023

Peabody Conservatory, Arthur Friedheim Library, Baltimore, MD 21202

San Francisco Conservatory of Music, SFCM Music Library, San Francisco, CA 94102

Rundfunkmusik für 8 Instrumente

(Uraufführung: Südwestdeutscher Rundfunk 6. 11. 1930)

Rezension: Theodor Wiesengrund Adorno, «Zum Rundfunkkonzert vom 7. November 1930 (Maria Herz: Kleine Rundfunkmusik [...])», in: Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden, Band 18:

Musikalische Schriften V. Volltext bei

http://busyreadywhat.org/Authors/Adorno/ludwig/twa_18r.html

Erwähnt auch in Melos, Band 9, S. 536: «Im Südwestdeutschen Rundfunk wurde die Rundfunkmusik für kleines Kammerorchester – 5 Holzbläser, 3 Streicher – von Albert Maria Herz unter Leitung von Hans Rosbaud zur Uraufführung gebracht.»

Wiegenliedchen (Klavier ohne Text, nach einem Gedicht von Albert)

(In Mappe «Vorträge», die Abschriften und Transkriptionen nach Mendelssohn und Schumann enthält.)

Werke für Gesang ohne Opuszahlen

Chöre in BNU Strasbourg, JOFFRE : Réserve MS.6.583, 159

In englischer Sprache

Time to Rise (Bradford or Hipperholme) [8 S. mit Liedversuchen]

The Tide rises, the Tide falls (Henry Wadsworth Longfellow)

Rainbow stay by Alfred Lord Tennyson (voice and pianoforte)

[Im Heft «Modulation Heft IV» (Bradford):]

1. Looking-Glass River «Smooth it slides upon the travel»

2. The Flowers (R. L. Stevenson, from «A child's Garden of Verses») «All the names I know from nurse»

3. Singing : «Of speckled eggs the birdie sings» [R. L. Stevenson, from «A child's Garden of Verses»]

Two Songs. 1. The Fair Maid. (Die schöne Maid. Old Rhyme.) 2. Shadow March. (Schatten-Marsch. Words by R. L. Stevenson.)

London : Stainer & Bell, 1910. – (Stainer & Bell's Modern Songs ; No.15)

Lbl Music Collections H.1792.n.(22.). – Herz Archiv

Two Songs. 1. Pippa passes. (Pippa's Lied. Words by R. Browning.) 2. Spring is coming. (Der Lenz ist gekommen. Old Country Rhyme.)

London : Stainer & Bell, 1910. – (Stainer & Bell's Modern Songs ; No.27)

Lbl Music Collections H.1792.n.(23.). – Herz Archiv

La Fileuse. / Words by Julian Fane ; music by Maria Herz. – London : Stainer & Bell, 1910. – (Stainer & Bell's Modern Songs ; No. 28)

Lbl Music Collections H.1792.n.(21.). – Herz Archiv

Auf deutsch und englisch

Four Three Songs [voice and piano] / words by Gustav Falke ; translation by Jethro Bithell

1. Fromm = Devout «Der Mond scheint auf mein Lager»
2. Meinem Kinde = To my child «Du schläfst und sachte neig ich mich»
3. Unerreichbar = Beyond reaching «Ich kannt ein schönes stilles Land»
- [4. Seliger ... = Home]

In deutscher Sprache

Mit Klavierbegleitung (und keine Orchesterfassung)

«So Einer war auch Er!»: Das alte Mütterlein / Gedicht von Arno Holz ; für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponiert von Maria Herz, Bradord, Januar 1904. – Partitur + Singstimme. – Köln a. Rh. : P. J. Tonger
Pl.-Nr. 2700. – Meinem verehrten Lehrer Herrn Professor Josef Schwartz in Liebe und Dankbarkeit gewidmet.

Wenn die kleinen Kinder beten (für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte)

6 Lieder a. d. Chinesischen Flöte (Hans Bethge) für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

1. Die Einsame
2. Die geheimnisvolle Flöte
3. Die rote Rose
4. Die Lotos Blume
5. Der Tanz der Götter
6. Der Pavillon aus Porzellan

Die Treppe im Mondlicht (Li Tai Pe, übersetzt von Hans Bethge) für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte «Gefügt aus Jade»

Liebestrunken (Li Tai Pe, übersetzt von Hans Bethge) für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte «Im Garten des Palastes»

Drei Lieder mit Texten von Christian Morgenstern für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

1. Abendweisse «Wundervoller Hain»
2. Mittag «Tage giebt es da des Mittags Bläue»
3. Junges Mädchen in den Bergen «Die Nebel hangen tief ins Tal»

Vier Lieder für mittlere Stimme

1. Als ich Dich kaum gesehen : Volkslied
2. Der Traum : Bulgarisches Volksliedchen
3. Das Verlorene Herz : Neapolitanisches Liedchen
4. Mädchensehnsucht : Chinesisches Lied

[1 Heft mit:]

1. Schlummerlied von [Richard] Leander [Pseudonym für Richard Volkmann] (Bradford) «Schlaft mir allzusammen ein» (Singstimme, Klavier) (durchgestrichen)
2. Seitdem die Mutter heimgegangen / [Emil Claar]
3. In der Dorfschenke / [Margarete Beutler]
4. Die drei Zigeuner (Nicolaus Lenau) «Drei Zigeuner fand ich einmal» (1906)
5. Abendrot im Walde (C. F. Meyer) : «In den Wald bin ich geflüchtet»

Abendrot im Walde (C. F. Meyer) für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (komponiert 1906 – Bradford) [und auf dem gleichen Bogen:]

Aus Nic. Lenau's «Schilfliedern»

No 4. «Sonnenuntergang»

No 3. «Auf geheimem Waldespfade» 1906

[Die folgenden Lieder sind lose und in verschiedenen Zusammensetzungen, z.B. als Lieder aus Des Knaben Wunderhorn, vorhanden:]

Zwei Lieder im Volkston (Singstimme und Klavier)

a. Traum : für mittlere Stimme [mit Klavierbegleitung] aus Des Knaben Wunderhorn «Ich hab die Nacht geträumet»

b. Verschneiter Weg (25. IV. 1932) «Es ist ein Schnee gefallen»

+ Abbitte / Friedrich Hölderlin «Heilig Wesen»

In gleichem Umschlag bzw. in der Nähe:

Fünf Lieder für Sopran (und Pianoforte)

1. (No. 4) Der verschwundene Stern : für mittlere Stimme [mit Klavierbegleitung] aus Des Knaben Wunderhorn «Es stand ein Sternlein am Himmel»

2. (No. 2) Wiegenlied einer alten frommen Magd «Ich wollte mich der lieben Maria vermieten»

3. Verschneiter Weg «Es ist ein Schnee gefallen»

4. Liebesprobe / Hebbel

5. Der Traum : Bulgarisches Volksliedchen, übersetzt von J. Wenzig

(No. 5) VI. Rückfall der Krankheit «Soll ich denn sterben, bin noch so jung?»

(No. 6) Steh auf, Nordwind

Mit Begleitung des Orchesters (teilweise mit Klavierfassung)

An den Mistral (Fr. Nietzsche) : Ein Tanzlied (Bariton und Orchester) (9 Min). – noch nicht aufgeführt

«Zum Sehen geboren» (Goethe) für Bariton oder Mezzosopran mit Orchester od. Klavier. – Partitur, Klavierauszug [vervielfältigt], Orchesterstimmen

Des Morgens (Fr. Hölderlin) für Bariton / Mezzosopran und Kammerorchester (3½ Min). – Stimmen:

2Fl, Ob, EHr, 2Klar in A, BKlar, Fg, 3Hr, 5Vl1, 4Vl2, 3Va, 2Vc, 2Kb

Abbitte (3 Min). – Stimmen: 2Ob, EHr, 2Klar, BKlar, Fg, 3Hr, 5Vl1, 4Vl2, 3Va, 2Vc, 2Kb)

An die Parzen (Fr. Hölderlin) (Verlag P. J. Tonger) (5 Min)

Drei Lieder für Bariton mit Orchester [oder Klavier] :

1. Pfade der Welt (Ernst Toller)

2. Venedig (Nietzsche) für Bariton/Mezzosopran und Orchester/Klavier

3.

(Aufführung 25.9.1926 in Aachen mit Hermann Schey unter der Leitung von Peter Raabe)

Lieder mit Orchesterbegleitung (Aufführung 29.11.1926 mit Ilona Durigo):

1. Verweilen um Mitternacht (Ernst Toller) für Bariton und Orchester (oder Klavier). – Partitur, Klavierauszug, Orchesterstimmen

2. Venedig (Nietzsche) für Bariton/Mezzosopran und Orchester/Klavier

3. Zum Sehen geboren (Goethe Faust)

Hinweise auf weitere Konzerte:

15. März 1931: Werke von Albert Maria Herz, Aug. Vogt, Paul Hindemith. Solisten: M. Bischof, Aug. Vogt. (Hinweis in: Die Stimme: Centralblatt für Stimm- und Tonbildung, Gesangunterricht und Stimmhygiene, Bände 25-26 (1930), S. 68.